

« SESSION REC »

Public visé

- Ingénieurs du son intéressés par la prise de son en studio souhaitant se professionnaliser
- Techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans la prise de son en studio professionnel
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir des notions de M.A.O.
- Capacités technologiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Connaître le rôle d'un ingénieur du son dans une séance de prise de son
- Appréhender le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils pour une séance de prise de son professionnelle

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel, cabine de mixage
- Console de mixage, microphones, périphériques de traitements analogiques et numériques, monitoring
- Station informatique équipée d'un protocole

« SESSION REC »

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 16h / 2 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 6 stagiaires)

Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : voir site internet

Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : (voir site internet selon les formations)
- Musiciens professionnels
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalier ; contact@deveniringesson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringesson.com

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

« SESSION REC »

Jour 1

Matin :

Évaluation de l'environnement d'écoute et de la pièce (sweet spot, réverbération, acoustique)
Présentation du parc matériel : consoles, préamplis, microphones, périphériques
Préparation de la session : organisation des pistes, labellisation, plan de patch
Analyse des contraintes et besoins des musiciens

Après-midi :

Observation d'une prise de son multi-instrumentale (batterie, basse, guitares, claviers, voix)
Décryptage des choix techniques et artistiques de l'ingénieur du son
Discussion sur la méthodologie et les réflexes essentiels en prise de son

Jour 2

Matin :

Mise en place et organisation d'une session type : enregistrement simultané ou overdubs
Développement de l'oreille critique et vocabulaire de la prise de son
Analyse des traitements et réglages : gain, dynamique, effets, monitoring

Après-midi :

Mise en application des méthodes observées sur une session de prise de son avec des musiciens.