

« SESSION LIVE EN STUDIO »

Public visé

- Ingénieurs du son intéressés par l'enregistrement en studio souhaitant se professionnaliser.
- Techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'enregistrement en studio professionnel de Big Band et orchestre à cordes
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la prise de son en studio
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Comprendre l'acoustique et les contraintes techniques et logistiques appliquées aux grandes formations orchestrales
- Appréhender le parc matériel d'un studio d'enregistrement et ses outils pour une séance de prise de son d'un ensemble de musiciens
- Savoir réaliser différents types de prise de son d'instruments acoustiques et électriques

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel avec cabine de mixage, plateau de prise de son
- Parc micros, périphériques de traitements analogiques et numériques
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio

« SESSION LIVE EN STUDIO »

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 5 jours / 35h
- Horaires : 10h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 8 stagiaires)

Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : voir site internet €

Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : (voir site internet selon les formations)
- Musiciens professionnels dirigés par un chef d'orchestre (voir site internet selon les formations)
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschaliér ; contact@deveniringesson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringesson.com

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

« SESSION LIVE EN STUDIO »

Jour 1

Matin : Le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils de base à la prise de son. Mise en place du plateau et de ses zones acoustiques.

Après-midi : Sélection et placements des micros pour la captation. Mise en place de la console, du protocole et des réseaux casques.

Jour 2

Matin : Accueil des musiciens. Installation du big band sur le plateau et dans les cabines séparées.

Après-midi : Enregistrement d'un morceau. Écoute des différentes sources. Écoute analytique des résultats.

Jour 3

Matin : Suite des enregistrements big band. Écoute des différentes sources. Écoute analytique des résultats.

Après-midi : Finalisation des prises big band et désinstallation du plateau. Sélection et placements des micros pour la captation de l'orchestre à cordes.

Jour 4

Matin : Accueil des musiciens. Installation de l'orchestre à cordes sur le plateau. Mise en place de la console, du protocole et des réseaux casques.

Après-midi : Enregistrement d'un morceau. Écoute des différentes sources. Écoute analytique des résultats.

Jour 5

Matin : Suite des enregistrements orchestre. Écoute des différentes sources. Écoute analytique des résultats.

Après-midi : Finalisation des prises orchestre et désinstallation du plateau.