

« RÉALISER UNE PRISE DE SON STÉRÉOPHONIQUE »

Module 05

Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation
- Novices intéressés par les métiers du son souhaitant se professionnaliser
- Home studistes, techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans la prise de son stéréo
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

Pré-requis

- Avoir de l'intérêt pour la musique en général
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Expérience en prise de son studio et/ou home studio
- Formation "Méthode d'analyse d'écoute objective" vivement conseillé
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Comprendre et savoir appliquer une approche scientifique et technique
- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Comprendre et assimiler les principes acoustiques, électro-acoustiques et psychoacoustiques de la stéréophonie
- Comprendre et assimiler le fonctionnement des microphones et des couples stéréo.
- Maîtriser l'utilisation des couples de prise de son stéréophonique en fonction du contexte artistique
- Savoir mettre en œuvre une prise de son stéréo en acoustique naturelle
- Analyser et quantifier sa prise de son stéréo d'une manière objective

Moyens pédagogiques et techniques

TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel, cabine de mixage, plateau de prise de son
- Console de mixage, microphones, périphériques de traitements analogiques et numériques, monitoring
- Station informatique équipée de logiciels de production audio

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse

36 rue Ferdinand Malet
07130 Saint Péray

N° SIRET 89797552000015
N° Formateur : 84070127807
Tél : 06 24 63 02 54

contact@deveniringeson.com
www.deveniringeson-formation.com

« RÉALISER UNE PRISE DE SON STÉRÉOPHONIQUE »

Module 05

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 32h / 4 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe (maximum 6 stagiaires) sur site

Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarifs : voir site internet

Moyens d'encadrement

- Ingénieurs du son professionnels (voir site internet selon les formations)
- Musiciens professionnels (voir site internet selon les formations)
- Responsable pédagogique : Nicolas ESCHALIER ; contact@deveniringeson.com

Modalités de suivi et d'évaluation

- Évaluation en début et fin de bloc de compétence
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Attestation de suivi de formation

« RÉALISER UNE PRISE DE SON STÉRÉOPHONIQUE »

Module 05

Jour 1

Matin :

La technologie des microphones, gradient de pression, électrodynamique et électrostatique, l'alimentation fantôme; L'écoute binaurale et stéréophonique; La théorie de la prise de son stéréo; Les couples d'intensité, de temps, mixte

Après-Midi :

Les systèmes utilisant l'écoute binaurale : tête artificielle et casque; Analyse et mesures auditives des micros dynamiques et électrostatiques en équilibre spectral, directivité et sensibilité; Détermination de la distance critique apparente en fonction de la directivité des micros

Jour 2

Matin :

Comparaison auditive et exhaustive des couples stéréo en chambre sourde et en studio d'enregistrement, avec et sans premières réflexions; Utilisation des critères objectifs pour évaluer l'influence du local

Après-midi :

Expérimentation des couples de micros en situation de prise de son

Jour 3

Matin :

Passage de la théorie à la pratique, évaluation auditive des différents systèmes d'enregistrement en équilibre spectral, dynamique et directivité; évaluation des angles de prise de son et de restitution, linéarité de l'espace stéréo en largeur et profondeur; Enregistrement d'un piano par couples stéréo et comparaison à l'écoute en direct

Après-Midi :

L'intention artistique; écoutes critiques d'enregistrements stéréo types de prise de son en acoustique naturelle

Jour 4

Matin :

Mise en place d'un trio acoustique et détermination d'une intention artistique; Choix des systèmes de prise de son et essais d'enregistrements, écoute et évaluation en cabine de mixage; Corrections de la configuration

Après-Midi :

Introduction de micros d'appoint, ajouts de délais et réglages de ceux-ci, correction des timbres et de l'image stéréo; écoutes comparatives et analyse des prises

Dernière version avril 2023