

« ARRANGEMENTS ET ORCHESTRATION »

Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation, souhaitant approfondir leurs connaissances dans les techniques d'écriture d'arrangement et d'orchestration
- Novices intéressés par les métiers de la composition, arrangement, souhaitant se professionnaliser

Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Connaissances de base sur l'harmonie
- Avoir quelques notions d'informatique et de M.A.O.
- Capacités artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- **Maîtriser les bases de l'orchestration et de l'arrangement** : comprendre les tessitures, styles et techniques d'écriture pour chaque famille instrumentale.
- **Développer une écriture arrangeuse efficace et personnelle** : savoir orchestrer à plusieurs voix, créer des textures et gérer la densité sonore.
- **Mettre en pratique un arrangement en conditions professionnelles** : diriger une session studio, travailler avec des musiciens, enregistrer et analyser le rendu.

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Partitions, scores, vidéos de morceaux composés par le professeur encadrant le stage ainsi que d'autres outils pédagogiques (références audio, liens vidéo, livres, partitions ...)

« ARRANGEMENTS ET ORCHESTRATION »

Durée et modalit   d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 80h / 10 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe (maximum 8 stagiaires) sur site

Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : 5600,00   

Moyens d'encadrement

- Compositeur/Arrangeur : Christophe Violland
- Musiciens professionnels
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschali  r ; contact@deveniringeson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringeson.com ; 06 50 88 99 38

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation

« ARRANGEMENTS ET ORCHESTRATION »

Jour 1 – Introduction & Fondamentaux

Matin : Présentation de la formation, définitions (arrangement / orchestration), panorama historique, références majeures.

Après-midi : Les familles d'instruments à vent (cuivres, bois) : tessitures, transpositions, contraintes d'écriture.

Jour 2 – Cordes, percussions & harmonie

Matin : Les cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse) : usages, clefs, spécificités sonores.

Après-midi : Percussions rythmiques et mélodiques, textures possibles. Rappel des notions d'harmonie, tonalité / modalit , tensions / résolutions.

Jour 3 – Structure et écriture à voix multiples

Matin : Analyse d'une mélodie, guide tones, construction du squelette harmonique.

Après-midi :  criture à 2–3 voix + rythmique (blues majeur/mineur, standards simples).

Jour 4 – Polyphonie avancée et préparation studio

Matin :  criture à 4–5 voix + rythmique. Gestion de la densité et des équilibres.

Après-midi : Choix du morceau   arranger en studio, préparation des partitions et du plan d'arrangement.

Jour 5 – Studio d'enregistrement

Matin : Installation musiciens, répétition, gestion des premiers enregistrements.

Après-midi : Ajustements de l'arrangement en fonction du rendu sonore.

« ARRANGEMENTS ET ORCHESTRATION »

Jour 6 – Studio d’enregistrement

Matin : Enregistrement de la base rythmique et des sections principales (vents / cordes).

Après-midi : Analyse critique et corrections en temps réel.

Jour 7 – Studio d’enregistrement

Matin : Ajout des sections complémentaires (percussions, chœurs, overdubs).

Gestion de la dynamique et du timbre.

Après-midi : Comparaison et écoute critique des prises.

Jour 8 – Studio d’enregistrement

Matin : Finalisation de l’enregistrement.

Sélection des meilleures prises.

Après-midi : D brief artistique et technique, réflexion sur le rôle de l’arrangeur au mixage.

Jour 9 –  criture pour grands ensembles

Matin : Initiation à l’écriture pour Big Band : sections, block chords, interdits d’écriture.

Après-midi : Initiation à l’écriture pour orchestre symphonique : mélanges de timbres, gestion des pupitres.

Jour 10 – Analyse et professionnalisation

Matin :  tude de morceaux à forte personnalité orchestrale (jazz, variété, classique, musiques de film).

Après-midi : Optimiser et valoriser un arrangement : présentation, diffusion, fixation d’un prix. Bilan de la formation et retours personnalisés.

Dernière version avril 2025