

« PRODUIRE EN HOME STUDIO NOMADE »

Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation
- Ingénieurs du son, sonorisateur·trice·s, musiciens et compositeur·trice·s désireux d'acquérir une méthode pour produire de la musique avec du matériel nomade dans un environnement non approprié.
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

Pré-requis

- Avoir suivi le module "méthode d'analyse d'écoute" (module "stéréo" et "concevoir et réaliser son home studio" recommandés)
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Réaliser le diagnostic acoustique d'une salle polyvalente et le set up d'enregistrement et de mixage type home studio
- Être capable de diagnostiquer à l'oreille la qualité d'une prise de son et d'un mixage.
- Réaliser l'enregistrement et le mixage multipistes d'un groupe de musiciens

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Système d'écoute 2.1
- Station informatique équipée de logiciels de production audio (Protools, live, logic, reaper...)
- Parc micro professionnel

« PRODUIRE EN HOME STUDIO NOMADE »

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 32h / 4 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 6 stagiaires)

Conditions de la formation

- Lieu : Voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : à partir de 1000,00 €

Moyens d'encadrement

- Acousticien : Patrick Thévenot
- Ingénieur du son : Julien Bassères
- Musiciens professionnels
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschaliér ; contact@deveniringesson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringesson.com

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

« PRODUIRE EN HOME STUDIO NOMADE »

Jour 1

Matin : Choix du système d'écoute en fonction du type de production. Nécessité d'une calibration & optimisation. Introduction à la mesure acoustique.

Après-midi : Couplage physique dans le grave et dans le medium aigu. Incidence du local d'écoute. Corrections et compensations par moyens électroniques.

Jour 2

Matin : Analyse auditive de la formation musicale in situ. Mise en place des musiciens pour une prise de son naturelle correspondant à l'intention artistique souhaitée. Écoute critique avec évaluation des critères in situ.

Après-midi : Mise en application des couples et micros de proximité. Premiers enregistrements et analyse des critères comparés aux prévisions.

Jour 3

Matin : Mise en place d'un trio acoustique et détermination d'une intention artistique. Choix des systèmes de prise de son et essais d'enregistrements, écoute et évaluation en cabine de mixage. Corrections de la configuration.

Après-midi : Introduction de micros d'appoint, ajouts de délais et réglages complémentaires. Correction des timbres et de l'image stéréo. Écoutes comparatives et analyse des prises.

Jour 4

Matin : Sélection des prises de son optimales et mise en place de la session de mixage.

Après-midi : Mixage multipistes : utilisation des outils de correction disponibles (délais, EQ, compresseurs, noise gate, chambre de réverbération, ...), écoutes critiques à l'aide des critères objectifs. Export final.