

## « PRODUCTION ET RÉALISATION MUSICALE »

### Public visé

- Ingénieurs/techniciens du son intéressés par la production et/ou la réalisation musicale souhaitant se professionnaliser.
- Compositeurs, musiciens, souhaitant approfondir leurs connaissances en production et réalisation.
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

### Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir des notions de M.A.O.
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

### Objectifs pédagogiques

#### APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

#### COMPÉTENCES

- Connaître les bases d'une production musicale en comprenant l'écosystème du studio et la répartition des rôles.
- Expérimenter le processus de production et comprendre les interactions entre technique et direction artistique.
- Acquérir une méthodologie de mixage en s'inspirant du travail d'un professionnel.

### Moyens pédagogiques et techniques

#### PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

#### TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel avec cabine de mixage, plateau de prise de son
- Parc micros, périphériques de traitements analogiques et numériques
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio

## « PRODUCTION ET RÉALISATION MUSICALE »

### Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 32h / 4 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 8 stagiaires)

### Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : à partir de 2800,00 €

### Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel / réalisateur : (voir site internet selon les formations)
- Musiciens professionnels
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalier ; [contact@deveniringesson.com](mailto:contact@deveniringesson.com)
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; [virginie@deveniringesson.com](mailto:virginie@deveniringesson.com)

### Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

## « PRODUCTION ET RÉALISATION MUSICALE »

### Jour 1

**Matin :** Le cadre de travail : studios, home studios, évolutions des outils. Les acteurs de la production : producteur, réalisateur artistique, ingénieur du son, arrangeur. Évolutions du métier. Présentation du rôle et de l'enjeu d'un réalisateur. Études de cas (écoutes, analyses).

**Après-midi :** Montage d'une session complète : apprentissage d'utilisation des outils et leur gestion pour la réalisation d'un titre. Gérer l'équilibre entre technique et créativité : les contraintes techniques vs la spontanéité artistique.

### Jour 2

**Matin :** La psychologie en studio : adapter son langage en fonction des artistes et des producteurs. La gestion du stress et des attentes.

**Après-midi :** Les choix artistiques : l'importance de la pré-production et du travail avec l'artiste.

Interaction entre le réalisateur et l'artiste. La prise de son : choix des micros et positionnements en fonction des instruments et de la couleur sonore recherchée. Approche minimaliste vs approche multi-pistes.

### Jour 3

**Matin :** Atelier de réalisation avec l'artiste : différentes approches, créations, prise de son. Philosophie de mixage : l'importance d'une écoute globale avant l'approche technique. Travailler sur des systèmes d'écoute variés. Organisation d'une session de mixage : structurer sa session DAW. Le rôle des bus et des stems.

**Après-midi :** Préparer une session de mixage et commencer un mixage sur console.

### Jour 4

**Matin :** L'approche du pro : travail sur l'équilibre et le placement des éléments. Utilisation subtile des effets (compression, reverb, delay). Finalisation et export : vérifications techniques et artistiques avant mastering. Écoute comparative et validation finale.

**Après-midi :** Finalisation et retours sur les mix réalisés pendant la formation. Échanges sur les productions et mixages réalisés. Conseils pour l'optimisation du workflow personnel. Perspectives et débouchés professionnels.