

## « PRISE DE SON STÉRÉOPHONIQUE EN ACOUSTIQUE NATURELLE »

### Public visé

- Ingénieurs du son, techniciens, home studios, intéressés par l'enregistrement en studio souhaitant approfondir leurs connaissances dans la prise de son.
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

### Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

### Objectifs pédagogiques

#### APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

#### COMPÉTENCES

- Maîtriser la théorie des couples de prise de son stéréophonique.
- Savoir mettre en œuvre une prise de son stéréo en acoustique naturelle dans le contexte d'une séance d'enregistrement.

### Moyens pédagogiques et techniques

#### PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

#### TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel avec cabine de mixage, plateau de prise de son
- Parc micros, périphériques de traitements analogiques et numériques
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio

## « PRISE DE SON STÉRÉOPHONIQUE EN ACOUSTIQUE NATURELLE »

### Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 32h / 4 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 8 stagiaires)

### Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : à partir de 890,00 €

### Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : Julien Bassères
- Acousticien professionnel : Patrick Thévenot
- Musiciens professionnels
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalier ; [contact@deveniringesson.com](mailto:contact@deveniringesson.com)
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; [virginie@deveniringesson.com](mailto:virginie@deveniringesson.com)

### Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

## « PRISE DE SON STÉRÉOPHONIQUE EN ACOUSTIQUE NATURELLE »

### Jour 1

**Matin :** La technologie des microphones, gradient de pression, électrodynamique et électrostatique, l'alimentation fantôme; L'écoute binaurale et stéréophonique; La théorie de la prise de son stéréo; Les couples d'intensité, de temps, mixte.

**Après-midi :** Les systèmes utilisant l'écoute binaurale : tête artificielle et casque; Analyse et mesures auditives des micros dynamiques et électrostatiques en équilibre spectral, directivité et sensibilité; Détermination de la distance critique apparente en fonction de la directivité des micros.

### Jour 2

**Matin :** Comparaison auditive et exhaustive des couples stéréo en studio d'enregistrement, avec et sans premières réflexions. Utilisation des critères objectifs pour évaluer l'influence du local.

**Après-midi :** Expérimentation des couples de micros en situation de prise de son.

### Jour 3

**Matin :** Évaluation auditive des différents systèmes d'enregistrement en équilibre spectral, dynamique et directivité; Évaluation des angles de prise de son et de restitution, linéarité de l'espace stéréo en largeur et profondeur; Enregistrement d'un piano par couples stéréo et comparaison à l'écoute en direct.

**Après-midi :** L'intention artistique; Écoutes critiques d'enregistrements stéréo types de prise de son en acoustique naturelle.

### Jour 4

**Matin :** Mise en place d'un trio acoustique et détermination d'une intention artistique; Choix des systèmes de prise de son et essais d'enregistrements, écoute et évaluation en cabine de mixage; Corrections de la configuration.

**Après-midi :** Introduction de micros d'appoint, ajouts de délais et réglages de ceux-ci, correction des timbres et de l'image stéréo; Écoutes comparatives et analyse des prises.