

## « PRISE DE SON EN STUDIO ANALOGIQUE »

### Public visé

- Ingénieurs du son intéressés par l'enregistrement en studio analogique souhaitant se professionnaliser.
- Techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'enregistrement en studio analogique professionnel.
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

### Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

### Objectifs pédagogiques

#### APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

#### COMPÉTENCES

- Identifier, préparer et utiliser un parc matériel analogique professionnel (console, magnétophones, périphériques).
- Effectuer une installation complète de session (placement micros, routing, calibrage).
- Réaliser un enregistrement multipiste sur bande magnétique.

### Moyens pédagogiques et techniques

#### PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

#### TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement analogique professionnel avec cabine de mixage, plateau de prise de son
- Consoles analogiques vintage et contemporaines
- Parc micros, périphériques de traitements analogiques

## « PRISE DE SON EN STUDIO ANALOGIQUE »

### Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 40h / 5 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 6 stagiaires)

### Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : voir site internet

### Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel spécialisé en analogique : (voir site internet selon les formations)
- Musiciens professionnels
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschaliér ; [contact@deveniringesson.com](mailto:contact@deveniringesson.com)
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; [virginie@deveniringesson.com](mailto:virginie@deveniringesson.com)

### Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

## « PRISE DE SON EN STUDIO ANALOGIQUE »

### Jour 1

**Matin :** Rappels sur l'histoire de l'enregistrement analogique. Les différents supports et formats d'enregistrement. Spécificités du studio, ergonomie et workflow 100% analogique. Présentation de la console. Parc micros et choix adaptés aux sources.

**Après-midi :** Rappels sur les types de microphones : dynamique, ruban, condensateur. Choix du microphone selon la source et le style musical. Écoutes comparatives.

### Jour 2

**Matin :** Accueil et installation d'un groupe de musiciens : Analyse du projet artistique. Définition du setup : instruments, disposition, captations. Choix des micros et des placements. Plan de patch & organisation du routing.

**Après-midi :** Line-check et calibrage : Vérification de la chaîne audio pour chaque piste. Réglages de gains, gestion du bruit et dynamique analogique. Alignement et calibration du magnétophone. Préparation des retours casques via console.

### Jour 3

**Matin :** Réaliser et superviser l'enregistrement d'un groupe de musiciens. Direction artistique et technique de la séance. Enregistrement live d'un groupe en multipistes sur bande. Gestion du flux, correction, punch-in, sécurité.

**Après-midi :** Travaux pratiques : Réaliser et superviser la mise en place de musiciens sur un plateau. Enregistrement des différentes sources ; Écoute comparative des différentes prises de son.

### Jour 4

**Matin :** Enregistrement de sources additionnelles. Overdubs : voix, claviers, percussions, piano... Choix d'outils et ajustements techniques. Patch console, traitements analogiques spécifiques aux overdubs.

**Après-midi :** Suite enregistrement de sources additionnelles.

### Jour 5

**Matin :** Travaux pratiques : Balance tonale et dynamique. Mise à plat sur console analogique.

**Après-midi :** Suite et fin du TP. Export final. Sauvegarde, archivage et bonnes pratiques professionnelles.