

## « PRISE DE SON BIG BAND ET ORCHESTRE CORDES »

### Public visé

- Ingénieurs du son intéressés par l'enregistrement en studio souhaitant se professionnaliser.
- Techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'enregistrement en studio professionnel de Big Band et orchestre à cordes
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

### Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la prise de son en studio
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

### Objectifs pédagogiques

#### APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

#### COMPÉTENCES

- Comprendre l'acoustique et les contraintes techniques et logistiques appliquées aux grandes formations orchestrales
- Appréhender le parc matériel d'un studio d'enregistrement et ses outils pour une séance de prise de son d'un ensemble de musiciens
- Savoir réaliser différents types de prise de son d'instruments acoustiques et électriques

### Moyens pédagogiques et techniques

#### PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

#### TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel avec cabine de mixage, plateau de prise de son
- Parc micros, périphériques de traitements analogiques et numériques
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio

## « PRISE DE SON BIG BAND ET ORCHESTRE CORDES »

### Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 5 jours / 35h
- Horaires : 10h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 8 stagiaires)

### Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : à partir de 990,00 €

### Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : (voir site internet selon les formations)
- Musiciens professionnels dirigés par un chef d'orchestre (voir site internet selon les formations)
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalier ; [contact@deveniringeson.com](mailto:contact@deveniringeson.com)
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; [virginie@deveniringeson.com](mailto:virginie@deveniringeson.com)

### Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

## « PRISE DE SON BIG BAND ET ORCHESTRE CORDES »

### Jour 1

**Matin :** Le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils de base à la prise de son. Mise en place du plateau et de ses zones acoustiques.

**Après-midi :** Sélection et placements des micros pour la captation. Mise en place de la console, du protocols et des réseaux casques.

### Jour 2

**Matin :** Accueil des musiciens. Installation du big band sur le plateau et dans les cabines séparées.

**Après-midi :** Enregistrement d'un morceau. Écoute des différentes sources. Écoute analytique des résultats.

### Jour 3

**Matin :** Suite des enregistrements big band. Écoute des différentes sources. Écoute analytique des résultats.

**Après-midi :** Finalisation des prises big band et désinstallation du plateau. Sélection et placements des micros pour la captation de l'orchestre à cordes.

### Jour 4

**Matin :** Accueil des musiciens. Installation de l'orchestre à cordes sur le plateau. Mise en place de la console, du protocols et des réseaux casques.

**Après-midi :** Enregistrement d'un morceau. Écoute des différentes sources. Écoute analytique des résultats.

### Jour 5

**Matin :** Suite des enregistrements orchestre. Écoute des différentes sources. Écoute analytique des résultats.

**Après-midi :** Finalisation des prises orchestre et désinstallation du plateau.