

« PARCOURS SON »

Public visé

- Ingénieurs du son intéressés par l'enregistrement et le mixage en studio souhaitant se professionnaliser.
- Techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'enregistrement et le mixage en studio professionnel
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir des notions de M.A.O.
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Appréhender les bases de l'acoustique afin de les appliquer dans le processus de prise de son et de mixage
- Appréhender le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils de base pour une séance de prise de son et de mixage
- Savoir réaliser différents types de prise de son d'instruments acoustiques et électriques
- Savoir réaliser une mise à plat et l'exporter selon les normes en vigueur
- Connaître le rôle d'un ingénieur du son dans une séance de mixage
- Savoir réaliser différents types de mixage

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel avec cabine de mixage, plateau de prise de son
- Parc micros, périphériques de traitements analogiques et numériques
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio

« PARCOURS SON »

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 63h / 9 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-17h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 8 stagiaires)

Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : voir site internet

Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : (voir site internet selon les formations)
- Musiciens professionnels
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalier ; contact@deveniringeson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringeson.com

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

« PARCOURS SON »

Jour 1

Matin : Les bases de l'acoustique.

Importance de la qualité de l'écoute. L'influence de la salle sur l'écoute et la prise de son.

Après-midi : Le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils de base à la prise de son. Les outils analogiques et numériques. La chaîne audio.

Jour 2

Matin : Les microphones : topologie des différentes technologies de microphones.

Après-midi : Les couples stéréo. Principe de la stéréophonie. Les bases de la prise de son stéréophonique.

Jour 3

Matin : Accueil et installation d'un groupe de musiciens : analyse de l'intention artistique et technique. Sélection des outils pour la prise de son pour chaque source.

Après-midi : Line-check : vérification de la chaîne audio de chaque source. Préparation des outils pour l'enregistrement (patch console, réglages des gains, lecture des niveaux).

Jour 4

Matin : Réaliser et superviser l'enregistrement d'un groupe de musiciens. Mettre en œuvre la chaîne audio et un réseau casque.

Après-midi : Travaux pratiques : Réaliser et superviser la mise en place de musiciens sur un plateau. Enregistrement des différentes sources ; Écoute comparative des différentes prises de son.

Jour 5

Matin : Enregistrement de sources additionnelles : clavier, piano...

Après-midi : Travaux Pratiques : Edition, Mise à plat et formats d'exports. Faire une balance tonale équilibrée. Exporter le multipistes audio, gérer le partage et la sauvegarde des fichiers.

Jour 6

Matin : Les bases de l'acoustique : Importance de la qualité de l'écoute. Qu'est-ce qu'un son et comment se propage t-il ? Placement des enceintes, l'influence de la salle. Diagnostic d'une cabine de mixage. Mesures acoustiques. Principe de la stéréophonie, l'écoute au casque.

Après-midi : Le parc matériel d'un studio d'enregistrement. Historique du mixage. Les outils célèbres. Les outils physiques et numériques. La chaîne audio.

« PARCOURS SON »

Jour 7

Matin : Les outils du mix. Les différents signaux. L'alignement des niveaux. Les outils de mesure. Étalonnage des machines. Les traitements fréquentiels et dynamiques. Les effets. Les différents modes d'automatisation.

Après-midi : Le rôle d'un ingénieur du son dans une séance de mixage. L'approche artistique. Préparation au mixage. Diagnostic des sons enregistrés. Préparation des pistes. Réaliser une balance.

Jour 8

Matin : Réalisation d'un mixage. Découverte d'un titre et analyse de la direction artistique. Préparation de la session.

Après-midi : Réalisation d'un mixage. Mise en application d'un mixage classique.

Jour 9

Matin : Réalisation d'un mixage. Découverte d'un titre et analyse de la direction artistique. Préparation de la session.

Après-midi : Réalisation d'un mixage. Mise en application d'un mixage classique.