

« INITIATION AU MASTERING »

Module 07

Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation
- Home studistes, techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans le mastering
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique et de l'audiovisuel

Pré-requis

- Avoir de l'intérêt pour la musique en général
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Appréhender le parc matériel d'un studio de mastering professionnel et savoir l'utiliser de manière professionnelle
- Savoir mettre en place une installation analogique et numérique pour une séance de mastering
- Savoir réaliser différents types de mastering en respectant les normes de diffusion

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Studio de mastering professionnel
- Station informatique équipée de logiciels de production audio (Protools)
- Machines de traitement audio axées mastering

« INITIATION AU MASTERING »

Module 07

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 16h / 2 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe (maximum 6 stagiaires) sur site

Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarifs : voir site internet

Moyens d'encadrement

- Ingénieurs du son professionnels (voir site internet selon les formations)
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalié ; contact@deveniringesson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringesson.com ; 06 50 88 99 38

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation

« INITIATION AU MASTERING »

Module 07

Jour 1

Matin : Théorie sur l'audio-numérique

Rappel de notions fondamentales sur l'audio numérique (Bit Depth, Sample Rate, conversion AD/DA, Clock, Dither et Noise shaping...)

Importance du traitement acoustique de sa cabine

Importance du système d'écoute et de son couplage par rapport à la cabine

Ecoute critique de différents types de mixage

Importance des outils de visualisation (phase, fréquence....) dans le mastering moderne

Après-Midi : Présentation des outils pour le mastering

Organisation d'une session Protools

Fonctionnement et préparation d'un patch numérique

Présentation et utilisation de machines analogiques (EQ, compresseurs,...)

Les outils numériques et leurs comparaisons avec leurs homologues analogiques.

Mise en place d'un setup hybride complet

Jour 2

Matin : Les normes dans le mastering

Présentation des différentes normes de diffusion selon les supports (streaming et physique)

Traitement fréquentiel : utilisation de l'égalisation dans le mastering

Traitement dynamique : utilisation du compresseur large bande dans la gestion de la dynamique

Après-midi : Application

Mastering sur différents titres de style variés