

« RÉALISER UN ENREGISTREMENT SUR UN SUPPORT ANALOGIQUE »

Module 04

Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation
- Novices intéressés par les métiers du son souhaitant se professionnaliser dans la prise de son
- Home studistes, techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'enregistrement analogique
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, et de l'audiovisuel

Pré-requis

- Avoir de l'intérêt pour la musique en général
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Savoir appréhender une séance de prise de son sur différents supports analogiques
- Organiser le routing du signal et prévoir les traitements et les effets nécessaires à la qualité des prises de son et au confort des intervenants sur du matériel analogique.
- Réaliser une mise à plat sur une console analogique.

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel, cabine de mixage, plateau de prise de son
- Magnétophone multipistes à bande magnétique

« RÉALISER UN ENREGISTREMENT SUR UN SUPPORT ANALOGIQUE »

Module 04

Durée et modalit  d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 16h / 2 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe (maximum 6 stagiaires) sur site

Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarifs : voir site internet

Moyens d'encadrement

- Ingénieurs du son professionnels (voir site internet selon les formations)
- Musiciens professionnels (voir site internet selon les formations)
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschali r ; contact@deveniringeson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringeson.com ; 06 50 88 99 38

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de la satisfaction à chaud

« RÉALISER UN ENREGISTREMENT SUR UN SUPPORT ANALOGIQUE »

Module 04

Jour 1

Matin :

Présentation d'un studio d'enregistrement analogique : La console SSL; les périphériques; Les différents formats d'enregistrement analogiques; Les différents types de magnétophone analogiques; le routing. Les outils pour la prise de son : Rappel théorique sur tous les outils nécessaires à la prise de son; Micros, pré-amplis, signaux analogiques.

Après-Midi :

Travaux pratiques : Mise en place d'une séance d'enregistrement d'un groupe de musiciens; Mise en place des micros; Le traitement du signal : Le rôle du pré-ampli; "Signal flow" dans une console et un magnétophone; Utilisation de différents types de pré-amplis; EQ et compensation à la prise de son.

Jour 2

Matin :

Travaux pratiques : Enregistrement d'un groupe de musiciens : Préparation de la prise de son d'un ensemble de musiciens; Préparation des outils pour l'enregistrement (patch console, réglages des gains et traitement); Enregistrement et écoutes de plusieurs configurations (magnétophones, micros et environnement acoustique); Analyse des résultats

Après-midi :

Présentation d'une console analogique type SSL 4056G : les sections de la console, le chemin du signal, le bus master, l'automation
Export d'une mise à plat