

« MÉTHODE D'ANALYSE D'ÉCOUTE OBJECTIVE » Module 02

Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation
- Novices intéressés par les métiers du son souhaitant se professionnaliser
- Home studios, techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'enregistrement et le mixage
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

Pré-requis

- Avoir de l'intérêt pour la musique en général
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Acquérir une méthode d'analyse sonore efficace et rapide, applicable à toute activité liée à l'écoute active.

COMPÉTENCES

- Appréhender la quantification objective d'impressions sonores définies sous formes de critères justes.
- Savoir s'affranchir des critères ésotériques "d'esthétisme sonore" et culturel habituel.
- Être capable de diagnostiquer à l'oreille la qualité d'une prise de son et d'un mixage.

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Fiche technique exhaustive du studio d'enregistrement
- Système d'écoute 2.1 Prosodia

« MÉTHODE D'ANALYSE D'ÉCOUTE OBJECTIVE » Module 02

Durée et modalit  d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 24 h / 3 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe (maximum 12 stagiaires) sur site

Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif :   partir de 590,00 

Moyens d'encadrement

- Acousticien : Patrick Thévenot
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschali r ; contact@deveniringesson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringesson.com ; 06 50 88 99 38

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation

« MÉTHODE D'ANALYSE D'ÉCOUTE OBJECTIVE » Module 02

Jour 1

Matin : Quantification objective d'impressions sonores définies sous formes de critères justes
Introduction de la méthode et définition des critères objectifs perceptifs de base

Après-Midi :

Suite et fin de la définition des critères d'analyse objectifs de base

Jour 2

Matin : Quantification objective d'impressions sonores définies sous formes de critères justes
Définition des critères objectifs perceptifs avancés
Expérimentations en grand groupe

Après-midi : Affranchissement des critères ésotériques "d'esthétisme sonore" et culturel habituel.
Exercices d'application en petits groupes

Jour 3

Matin : Diagnostic à l'oreille de la qualité d'une prise de son et d'un mixage
Application des critères "  l'envers". Atelier prise de son.

Après-midi : Utilisation prédictive des critères
Atelier mixage.