

« MIXAGE EN STUDIO D'ENREGISTREMENT »

Public visé

- Ingénieurs du son intéressés par le mixage en studio souhaitant se professionnaliser
- Techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans le mixage en studio professionnel
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir des notions de M.A.O.
- Capacités technologiques, scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Appréhender les bases de l'acoustique afin de les appliquer dans le processus de mixage
- Appréhender le parc matériel d'un studio d'enregistrement et les outils pour une séance de mixage
- Connaître le rôle d'un ingénieur du son dans une séance de mixage
- Savoir réaliser différents types de mixage

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel, cabine de mixage
- Console de mixage, microphones, périphériques de traitements analogiques et numériques, monitoring
- Station informatique équipée d'un protocole

« MIXAGE EN STUDIO D'ENREGISTREMENT »

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 40h / 5 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 6 stagiaires)

Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : voir site internet

Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : (voir site internet selon les formations)
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschaliér ; contact@deveniringesson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringesson.com

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

« MIXAGE EN STUDIO D'ENREGISTREMENT »

Jour 1

Matin : Les bases de l'acoustique : Importance de la qualité de l'écoute. Qu'est-ce qu'un son et comment se propage-t-il ? Placement des enceintes, l'influence de la salle.

Après-midi : Diagnostic d'une cabine de mixage. Mesures acoustiques. Principe de la stéréophonie, l'écoute au casque.

Jour 2

Matin : Le parc matériel d'un studio d'enregistrement. Historique du mixage. Les outils célèbres. Les outils physiques et numériques. La chaîne audio.

Après-midi : Les outils du mix. Les différents signaux. L'alignement des niveaux. Les outils de mesure. Étalonnage des machines. Les traitements fréquentiels et dynamiques. Les effets. Les différents modes d'automatisation.

Jour 3

Matin : Le rôle d'un ingénieur du son dans une séance de mixage. L'approche artistique.

Après-midi : Préparation au mixage. Diagnostic des sons enregistrés. Préparation des pistes. Réaliser une balance.

Jour 4

Matin : Réalisation d'un mixage. Découverte d'un titre et analyse de la direction artistique. Préparation de la session.

Après-midi : Réalisation d'un mixage. Mise en application d'un mixage classique.

Jour 5

Matin : Réalisation d'un mixage. Découverte d'un titre et analyse de la direction artistique. Préparation de la session.

Après-midi : Réalisation d'un mixage. Mise en application d'un mixage classique.