

## « MÉTHODE D'ANALYSE D'ÉCOUTE OBJECTIVE »

### Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation
- Novices intéressés par les métiers du son souhaitant se professionnaliser
- Home studistes, techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'enregistrement et le mixage
- Professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant
- Tout public sensible à la qualité du son et concerné par l'écoute (hi-fiste, études acoustiques, audiophiles, ingénieur du son...)

### Pré-requis

- Avoir de l'intérêt pour la musique en général
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

### Objectifs pédagogiques

#### APTITUDES

- Acquérir une méthode d'analyse sonore efficace et rapide, applicable à toute activité liée à l'écoute active.

#### COMPÉTENCES

- Appréhender la quantification objective d'impressions sonores définies sous formes de critères justes.
- Savoir s'affranchir des critères ésotériques "d'esthétisme sonore" et culturel habituel.
- Être capable de diagnostiquer à l'oreille la qualité d'une prise de son et d'un mixage.

### Moyens pédagogiques et techniques

#### PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

#### TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio
- Système d'écoute 2.1 Prosodia

## « MÉTHODE D'ANALYSE D'ÉCOUTE OBJECTIVE »

### Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 24 h / 3 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 12 stagiaires)

### Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : voir site internet

### Moyens d'encadrement

- Acousticien : Patrick Thévenot
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalié ; [contact@deveniringesson.com](mailto:contact@deveniringesson.com)
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; [virginie@deveniringesson.com](mailto:virginie@deveniringesson.com)

### Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

## « MÉTHODE D'ANALYSE D'ÉCOUTE OBJECTIVE »

### Jour 1

**Matin :** Introduction de la méthode et définition des critères objectifs perceptifs de base : critères de construction, d'équilibre, de définition, de stabilité et de réverbération.

**Après-midi :** Suite et fin de la définition des critères d'analyse objectifs de base.

### Jour 2

**Matin :** Définition des critères objectifs perceptifs avancés : précisions des critères d'équilibre, de stabilité et de réverbération.

Expérimentations en grand groupe.

**Après-midi :** Affranchissement des critères ésotériques "d'esthétisme sonore" et culturel habituel.

Exercices d'application en petits groupes.

### Jour 3

**Matin :** Diagnostic à l'oreille de la qualité d'une prise de son.

Application des critères "à l'envers". Atelier prise de son.

**Après-midi :** Utilisation prédictive des critères appliqués à un mixage.

Atelier mixage. Atelier d'écoute.