

## « INITIATION AU MIXAGE EN DOLBY ATMOS »

### Public visé

- Ingénieurs du son et techniciens souhaitant s'initier au mixage en studio au format Dolby Atmos.
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

### Pré-requis

- Avoir de l'expérience dans la création et/ou la production musicale
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir des connaissances de base en mixage stéréo
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

### Objectifs pédagogiques

#### APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

#### COMPÉTENCES

- Savoir configurer et utiliser le Dolby Atmos Renderer
- Connaître les principes fondamentaux du mixage musique en Dolby Atmos

### Moyens pédagogiques et techniques

#### PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

#### TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel, cabine de mixage équipée en Dolby Atmos
- Console de mixage, microphones, périphériques de traitements analogiques et numériques, monitoring
- Station informatique individuelle équipée de logiciels de production audio

## « INITIATION AU MIXAGE EN DOLBY ATMOS »

### Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 14h / 2 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-17h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 10 stagiaires)

### Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : à partir de 490,00 €

### Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : (voir site internet selon les formations)
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalier ; [contact@deveniringeson.com](mailto:contact@deveniringeson.com)
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; [virginie@deveniringeson.com](mailto:virginie@deveniringeson.com)

### Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

## « INITIATION AU MIXAGE EN DOLBY ATMOS »

### Jour 1

**Matin :** Introduction : Surround vs Immersive. Dolby Atmos Terminologie.

Software & Hardware pour le Dolby Atmos : Le Dolby Atmos Render (concept de Base, signal flow, rendering, delivery). Production Suite vs Mastering Suite (configuration, descriptif des composantes logiciel de chaque solution, synthèse des possibilités software). Interface utilisateur du Dolby Atmos Reader (Header, Meters, Status Bar, Menus).

**Après-midi :** Configuration : Bed and Object (I/O setup (DAW)), Input configuration (renderer), Output Routing (DAW)

L'écoute (conception, configuration et recommandations d'installation d'une écoute Atmos, calibration, LFE vs subwoofer, trim & downmix settings, spatial coding, virtualisation de l'écoute).

Headphones (binaural).

Mixage Atmos : Panning XYZ Metadata (concept du pan object, Dolby Atmos music panner, 3D Object View), meters, limitation, loudness

### Jour 2

**Matin :** Recording - Master File : Un fichier pour tout, Workflow, Que retrouve-t-on à l'intérieur d'un fichier master Atmos ? Render transport, Sync setup, procédure d'enregistrement, enregistrement du setup du Dolby Atmos Render.

Médias Files et Codec : Dolby Atmos Master File (concept, contenu du DAMF), Re-Render, Media File Formats, Conversion Tool, Delivery Codec.

**Après-midi :** Optimisation d'une session "musique" et mixage