

« HARMONIE ET ARRANGEMENT »

Public visé

- Musiciens voulant développer leur maîtrise de l'arrangement (d'une pièce musicale instrumentale ou d'une chanson), ainsi que leur connaissances harmoniques, tant en studio que sur une scène.

Pré-requis

- 3 ans de pratique d'un instrument de musique minimum
- 3 ans de pratique musicale en groupe
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Identifier et comprendre l'organisation de plusieurs parties musicales au sein d'un ensemble
- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Analyser et maîtriser les bases de l'harmonie appliquées à une œuvre musicale
- Élaborer et développer un arrangement à partir d'une structure musicale donnée
- Adapter un arrangement en fonction de l'effectif instrumental ou vocal
- Concevoir et réaliser des arrangements pour petits ensembles instrumentaux ou vocaux

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse, écoute partagée
- Ouvrages de théorie musicale, partitions, transcriptions

TECHNIQUE

- Home studio, logiciels d'écriture, micros
- Amplis, guitares, claviers

« HARMONIE ET ARRANGEMENT »

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 59h / 08 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-17h30
- Formation réalisée en groupe (maximum 3 stagiaires) ou individuelle, sur site

Conditions de la formation

- Lieu : Eihartzea 81, rue Francis Jammes 64240 Hasparren
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : 3500,00€

Moyens d'encadrement

- Musicien professionnel : Alexis Thérain
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschaliér ; contact@deveniringesson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringesson.com

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

« HARMONIE ET ARRANGEMENT »

Jour 1

Matin : Rappel ou découverte des notions harmoniques de base ; fonctionnement des grilles harmoniques élémentaires.

Après-midi : Mise en pratique sur un instrument harmonique (guitare, clavier) et sur la voix.

Jour 2

Matin : Travail à partir d'une pièce musicale ; découverte et prise en main des logiciels (Logic, iReal Pro, Sibelius). Exercices et mise en application pratique.

Après-midi : Création d'un arrangement sur un morceau ou une chanson. Analyse, retour collectif et bilan sur les arrangements réalisés.

Jour 3

Matin : Rappel des acquis et échanges sur les perspectives d'application.

Après-midi : Introduction de nouvelles notions pour l'arrangement à plusieurs voix : contrepoint, rappels d'outils harmoniques.

Jour 4

Matin : Mise en place d'un arrangement à 3 voix sur une pièce musicale.

Après-midi : Travail individuel des stagiaires sur cette pièce.

Jour 5

Matin : Présentation des productions individuelles, analyse et propositions d'amélioration.

Après-midi : Bilan intermédiaire et restitution collective des pièces réalisées.

Jour 6

Matin : Rappel des notions abordées ; présentation du nouvel objectif : arrangement à 3 et 4 voix.

Après-midi : Exercices d'harmonie appliquée à l'écriture d'arrangements à 3 et 4 voix ; introduction au contrepoint.

« HARMONIE ET ARRANGEMENT »

Jour 7

Matin : Mise en œuvre d'un projet d'arrangement personnel. Travail individuel sur le projet avec accompagnement ; utilisation des logiciels Logic et Sibelius.

Après-midi : Bilan intermédiaire ; introduction de cordes et/ou cuivres dans les projets.

Jour 8

Matin : Mise en pratique et intégration des éléments nouveaux. Finalisation des projets d'arrangement.

Après-midi : Présentation des travaux des stagiaires, écoute collective, retours et bilan de fin de formation.