

## « ENREGISTREMENT SUR UN SUPPORT ANALOGIQUE »

### Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation
- Novices intéressés par les métiers du son souhaitant se professionnaliser dans la prise de son
- Home studios, techniciens souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'enregistrement analogique
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, et de l'audiovisuel

### Pré-requis

- Avoir de l'intérêt pour la musique en général
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

### Objectifs pédagogiques

#### APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

#### COMPÉTENCES

- Savoir appréhender une séance de prise de son sur différents supports analogiques
- Organiser le routing du signal et prévoir les traitements et les effets nécessaires à la qualité des prises de son et au confort des intervenants sur du matériel analogique
- Réaliser une mise à plat sur une console analogique

### Moyens pédagogiques et techniques

#### PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

#### TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel, cabine de mixage, plateau de prise de son, console SSL4064G+
- Magnétophones multipistes à bande magnétique (STUDER A820, A800, A80, MCI JH24, DASH 3348...)

## « ENREGISTREMENT SUR UN SUPPORT ANALOGIQUE »

### Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : texte
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 6 stagiaires)

### Conditions de la formation

- Lieu : voir site internet
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : voir site internet

### Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : (voir site internet selon les formations)
- Musiciens professionnels : (voir site internet selon les formations)
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalier ; [contact@deveniringesson.com](mailto:contact@deveniringesson.com)
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; [virginie@deveniringesson.com](mailto:virginie@deveniringesson.com)

### Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

## « ENREGISTREMENT SUR UN SUPPORT ANALOGIQUE »

### Jour 1

#### **Matin :**

Historique de l'enregistrement analogique.

Les différents formats d'enregistrement analogiques.

Présentation d'un studio d'enregistrement analogique : La console, les périphériques, l'écoute.

Présentation de différents types de magnétophone analogiques. (Studer A800, A80, MCI JH24...)

#### **Après-midi :**

Les outils pour la prise de son : rappel théorique sur tous les outils nécessaires à la prise de son.

Mise en place d'une séance d'enregistrement d'un groupe de musiciens.

Placement des micros, console, magnétophone, alignement des niveaux.

Enregistrement des sources.

### Jour 2

#### **Matin :**

Mise en place des enregistrements additionnels.

Préparation des outils (patch console, réglages des gains et traitement).

Enregistrement et écoutes de plusieurs configurations (magnétophones, micros et environnement acoustique).

#### **Après-midi :**

Présentation d'une console analogique type SSL 4064G : les sections de la console, le chemin du signal, le bus master, l'automation

Réalisation d'un mixage analogique.

Export final.