

« DÉBUTER EN HOME STUDIO »

Public visé

- Home studistes, débutants ou amateurs, souhaitant approfondir leurs connaissances dans la prise de son et le mixage.
- Novices intéressés par les métiers du son souhaitant se professionnaliser.
- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation.

Pré-requis

- Avoir de l'intérêt pour la musique en général
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir quelques notions de M.A.O.
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

COMPÉTENCES

- Appréhender les bases de l'acoustique afin de les appliquer dans le processus de prise de son et de mixage dans le contexte d'un home studio.
- Appréhender les outils de base pour une séance de prise de son et de mixage.
- Savoir réaliser différents types de prises de son et de mixages dans le contexte d'un home studio.

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Studio d'enregistrement professionnel avec cabine de mixage, plateau de prise de son
- Parc micros, périphériques de traitements analogiques et numériques
- Station informatique équipée de logiciels d'acquisition et d'édition audio

« DÉBUTER EN HOME STUDIO »

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 40h / 5 jours
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 5 stagiaires)

Conditions de la formation

- Lieu : Magic Studio, 36 rue Ferdinand Malet 07130 Saint-Péray
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : à partir de 590,00 €

Moyens d'encadrement

- Ingénieur du son professionnel : Nicolas Eschalier
- Musiciens professionnels
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalier ; contact@deveniringeson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringeson.com

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

« DÉBUTER EN HOME STUDIO »

Jour 1

Matin : Qu'est-ce qu'un son ? Les fondements. Notions physiques : pression acoustique, vitesse, propagation du son. Le signal pur : fréquence, amplitude, phase. Analyse spectrale (fréquences) et temporelle (forme d'onde).

Après-midi : Premiers pas en acoustique du studio. Couplage acoustique dans le grave et dans l'aigu. Diagnostic acoustique d'un home studio : quoi analyser ? Introduction à la mesure acoustique avec REW (Room EQ Wizard). L'écoute au casque : avantages, pièges, correction (SoundID, etc.)

Jour 2

Matin : Les équipements essentiels. Interface audio ("carte son") : rôle, préamplis, monitoring. Consoles, surfaces de contrôle, contrôleurs MIDI. Accessoires indispensables : câblage, alimentation, stands. Ergonomie de travail.

Après-midi : La chaîne audio. Le chemin du signal : comprendre le flux audio d'une session. Console analogique : Routing, groupes, sous-groupes, VCA. Auxiliaires (pré/post), retours, inserts. Déclinaison en numérique (DAW).

Jour 3

Matin : Les microphones : Fonctionnement : dynamique, électrostatique, ruban. Les directivités : cardioïde, omni, bidirectionnelle, supercardioïde... Effet de proximité, sensibilité, niveau de sortie.

Après-midi : Les principes de la stéréophonie. Couples usuels : XY, AB, ORTF, MS, Blumlein. Enregistrement de différentes sources sonores.

Jour 4

Matin : Comprendre et maîtriser les fréquences. Répartition du spectre audio : grave / medium / aigu. Traitements dynamiques. Le compresseur : ratio, threshold, attack, release. Limiteur, soft-knee, multibandes. Gate et expander.

Après-midi : Les effets : réverbération, delay, chorus, flanger, phaser. Panoramique : placement stéréo cohérent. Automation.

Jour 5

Matin : Le rôle de l'ingénieur du son. Écoute et analyse d'un titre : définir la direction artistique. Diagnostic des pistes : qualité, tonalité, problèmes éventuels. Préparation du mix : Organisation des pistes.

Après-midi : Atelier de mixage complet. Réalisation d'un mixage classique étape par étape. Ajustements fréquentiels et dynamiques. Export (choix du format, niveaux, dithering).