

« CONCEVOIR ET RÉALISER SON HOME STUDIO »

Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation
- Home studistes, techniciens, souhaitant approfondir leurs connaissances dans l'acoustique
- Futurs professionnels des métiers du son dans les domaines de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant

Pré-requis

- Avoir de l'intérêt pour la musique en général
- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Capacités scientifiques et artistiques
- Capacité de travail en équipe
- Module "Méthode d'analyse d'écoute objective" vivement conseillé
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

Objectifs pédagogiques

APTITUDES

- Comprendre et savoir appliquer une approche scientifique

COMPÉTENCES

- Comprendre les mécanismes de base de l'acoustique
- Comprendre les notions d'isolation phonique et de traitement acoustique
- Réaliser des mesures acoustiques usuelles et les interpréter en pratique
- Réaliser le diagnostic et le traitement acoustique d'une cabine de mixage et de son écoute

Moyens pédagogiques et techniques

PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

TECHNIQUE

- Un système d'écoute calibré stéréo avec bass management (2.1)
- Un PC de démo pour logiciels de mesure : REW (Room EQ Wizard), CLIO (Audiomatica)
- Instruments de mesure (micros, carte son)
- Une cabine de mixage avec traitements acoustiques modulables (pour exercices de mesures et illustration auditives)

« CONCEVOIR ET RÉALISER SON HOME STUDIO »

Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 5 jours / 40 heures
- Horaires : 9h-13h / 14h-18h
- Formation réalisée en groupe sur site (maximum 8 stagiaires)

Conditions de la formation

- Lieu : Magic Studio, 36 rue Ferdinand Malet 07130 Saint-Péray
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : à partir de 890,00 €

Moyens d'encadrement

- Acousticien : Patrick Thévenot
- Ingénieur du son professionnel : Nicolas Eschalié
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschalié ; contact@deveniringeson.com
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; virginie@deveniringeson.com

Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

« CONCEVOIR ET RÉALISER SON HOME STUDIO »

Jour 1

Matin : Notions d'acoustique physique. Qu'est-ce qu'un son ? Expression des niveaux en dB. Loi de propagation des sons. Addition des niveaux et couplages.

Après-midi : Acoustique des salles : Acoustique interne et externe. Comparaison par rapport à la mesure. Isolation phonique (Fréquence critique et Mesure de l'isolation)

Jour 2

Matin : Qu'est-ce qu'un champ acoustique ? Les ondes stationnaires. Les traitements acoustiques. Introduction à la mesure.

Après-midi : Mesure de la régie sans traitement avec REW. Les traitements acoustiques. Les normes ITU et préconisations AES.

Jour 3

Matin : Introduction à l'acoustique systémique. Choix du système d'écoute en fonction du type de production. Nécessité d'une calibration & optimisation. Corrélation entre la mesure et l'écoute, limites des mesures. Les qualités électroacoustiques de l'enceinte.

Après-midi : Couplage physique dans le grave. Incidence du local d'écoute dans le grave : Mesure du grave dans la salle : diagnostic du grave. Placement des basstraps.

Jour 4

Matin : Couplage psycho-acoustique. Incidence du local d'écoute dans le medium aigu.

Après-midi : Traitement des premières réflexions. Incidence du local d'écoute : Le positionnement optimal dans le local de mixage. Placement des diffuseurs.

Jour 5

Matin : Corrections et compensations par moyens électroniques : Soundweb, Trinnov, Sonarworks.

Après-midi : Optimisation et écoutes.