

## « ARRANGEMENTS / ORCHESTRATION ET DIRECTION D'ORCHESTRE EN STUDIO »

### Public visé

- Tout public en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un complément de formation, souhaitant approfondir leurs connaissances dans les techniques d'écriture d'arrangement et d'orchestration.
- Novices intéressés par les métiers de la composition, arrangement, souhaitant se professionnaliser

### Pré-requis

- 3 ans de pratique d'un instrument de musique minimum
- 3 ans de pratique musicale en groupe
- Connaissances de base en théorie musicale (lecture clef de sol / fa, compréhension accords de base).
- Capacité de travail en équipe
- Un entretien individuel pourra être nécessaire dans certains cas

### Objectifs pédagogiques

#### APTITUDES

- Savoir collaborer avec différents intervenants

#### COMPÉTENCES

- Maîtriser les bases de l'orchestration et de l'arrangement : comprendre les tessitures, styles et techniques d'écriture pour chaque famille instrumentale.
- Développer une écriture d'arrangement / orchestration efficace et personnelle : savoir orchestrer à plusieurs voix, créer des textures et gérer la densité sonore.
- Mettre en pratique un arrangement en conditions professionnelles : diriger une session studio, travailler avec des musiciens, enregistrer et analyser le rendu.

### Moyens pédagogiques et techniques

#### PÉDAGOGIE

- La participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée
- Exercices pratiques, outils d'analyse
- Apports méthodologiques illustrés d'exemples puis application en situation

#### TECHNIQUE

- Partitions, scores, morceaux composés par le formateur
- Studio d'enregistrement professionnel avec cabine de mixage, plateau de prise de son

## « ARRANGEMENTS / ORCHESTRATION ET DIRECTION D'ORCHESTRE EN STUDIO »

### Durée et modalité d'organisation

- Dates : voir site internet
- Durée : 59 h / 08 jours
- Horaires : 10h-13h / 14h-18h30
- Formation réalisée en groupe (maximum 10 stagiaires) sur site

### Conditions de la formation

- Lieu : voir site selon la formation
- Accessibilité : Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
- Inscription : via le formulaire sur le site internet, jusqu'à 1 mois avant le début de la formation (délai réduit en cas de financement personnel) et en fonction des places restantes.
- Tarif : 3500,00 €

### Moyens d'encadrement

- Compositeur/Arrangeur : Christophe Violland
- Musiciens professionnels
- Responsable pédagogique : Nicolas Eschaliér ; [contact@deveniringesson.com](mailto:contact@deveniringesson.com)
- Responsable administratif : Virginie Julca Paredes ; [virginie@deveniringesson.com](mailto:virginie@deveniringesson.com)

### Modalités de suivi et d'évaluation

- Auto-évaluation en début et fin de session
- Evaluation lors d'une mise en situation et en contrôle continu
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Certificat de réalisation de formation
- Questionnaire individuel de satisfaction

## « ARRANGEMENTS / ORCHESTRATION ET DIRECTION D'ORCHESTRE EN STUDIO »

### Jour 1

**Matin :** Introduction à l'arrangement et à l'orchestration : définitions, repères historiques, esthétiques majeures. Rappels essentiels d'harmonie.

**Après-midi :** Panorama des instruments (vents, cordes, percussions) : tessitures, contraintes d'écriture et textures sonores.

### Jour 2

**Matin :** Analyse de la mélodie, guide tones et construction du squelette harmonique. Organisation formelle de l'arrangement.

**Après-midi :** Écriture à 2-3 voix puis initiation à l'écriture à 4-5 voix sur formes simples (blues, standards).

### Jour 3

**Matin :** Principes d'écriture pour ensembles élargis : Big Band et initiation à l'orchestre. Choix du morceau et plan d'arrangement.

**Après-midi :** Finalisation de l'arrangement, analyse d'œuvres de référence et valorisation professionnelle (présentation, diffusion, tarification).

### Jour 4

**Matin :** Organisation d'une session d'enregistrement. Répartition de l'orchestre sur le plateau.

**Après-midi :** Préparation de la track list. Anticipation des sessions pour l'enregistrement (partitions, tempos,...).

### Jour 5

**Matin :** Studio d'enregistrement : Installation musiciens, répétition, gestion des premiers enregistrements.

**Après-midi :** Enregistrement de la base rythmique et des sections principales (big band).

### Jour 6

**Matin :** Ajout des sections complémentaires (percussions, chœurs, overdubs). Gestion de la dynamique et du timbre.

**Après-midi :** Coaching des interprètes, ajustements de l'arrangement en fonction du rendu sonore.



## « ARRANGEMENTS / ORCHESTRATION ET DIRECTION D'ORCHESTRE EN STUDIO »

### Jour 7

**Matin :** Installation musiciens, répétition, gestion des premiers enregistrements. Direction d'une session de cordes.

**Après-midi :** Enregistrement de la base rythmique et des sections principales (cordes).

### Jour 8

**Matin :** Finalisation de l'enregistrement. Sélection des meilleures prises.

**Après-midi :** Débrief artistique et technique, réflexion sur le rôle de l'arrangeur au mixage.